

The background is an abstract painting with a rich, textured surface. It features a palette of warm orange and red tones, accented with vibrant blue and earthy black. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of depth and movement. The overall composition is layered and complex, with various colors and textures overlapping.

CATALOGO OPERE
ARTISTA

Mimmo Busiello

Mimmo Busiello

Ex-isto

“Palazzo della Cultura”

Potenza



Mimmo Busiello

L'AMORE ANIMA.....L'ARTE

Nell'arte di Busiello

di *Maria Rosaria Di Virgilio*

Le opere di Mimmo Busiello sono senza dubbio l'approdo di una lunga navigazione che ha avuto inizio quando l'artista, spinto da una profonda esigenza espressiva ed inquietudine personale, muoveva i suoi primi passi in questo campo. Una prima scelta stilistica di Busiello è quella di assumere la tela come supporto privilegiato su cui stendere il colore trattato come materia fresca emotivamente significativa, a cui più di recente aggiunge il legno, spesso di recupero e risorto a nuova vita. La gamma cromatica delle sue opere privilegia i colori primari del rosso, blu, giallo o del verde, che solodi rado mescola, a cui conferisce uno spessore determinato e rugoso spingendolo al limite delle sue capacità costruttive. Così facendo il colore acquista un ruolo predominante e diventa strumento di edificazione psicologica. L'arte di Busiello consiste principalmente nel mettere in relazione se stesso con la pittura e nell'utilizzare quest'ultima come una trascrizione psichica delle proprie emozioni nella ricerca di dare ad esse una forma comprensibile, una visibilità in altro modo occultata dalla stessa ragione, e in buona sostanza una via di fuga da quest'ultima. La forza strutturante del colore che l'artista esprime in un automatismo gestuale e segnico, rimanda ai maestri dell'arte contemporanea italiana come Burri, per le inferenze materiche e a Guttuso, per l'impianto costruttivo, che al di là delle evidenti connotazioni astratte dei dipinti di Busiello, appartiene a quella tradizione del disegno e dello schema prospettico formale prettamente italiana. Nella sua opera il colore agisce sia come plasma emotivo, un fiume sotterraneo che scorre sotto lo schermo raziocinante della psiche, liberando energie fissate, sia come alleato della linea che tende a costruire impalcature dell'anima per reggersi nella dissoluzione, per fortificarsi nel conflitto interiore, per stemperare, separare, escludere tensioni oppure accogliere, circoscrivere confini e pulsioni. L'immagine così costruita a partire da semplici linee e campiture di colore descrive i percorsi ininterrotti di un'individualità conscia della necessità del cambiamento, impegnata nel continuo lavoro su di sé, un'anima aperta al ridefinire il rapporto con l'altro senza smarrire la centratura del proprio essere. Un impegno psicologico e creativo che occupa la parte migliore del suo lavoro artistico, svolto con dedizione quotidiana dove ogni fondamentale momento della

propriavita trova nella pittura sfogo pulsionale, riparo emotivo, progettualità gestuale, memoria dolorosa. Il significato più profondo di questa mostra va ricercato proprio nel lavoro costante di scandaglio di un'anima ricercante, nella genealogia di un gesto, pensiero tormento di cui si vuole tracciare a ritroso il percorso emotivo di genesi e caduta, definendo con esattezza prospettica la sua essenza. Alcuni dipinti, che privilegiano le grandi dimensioni della tela ol'olio su tavole di legno recuperate e montate in sequenza narrativa, diventano lo spazio fisico per destrutturare e ricostruire la psiche servendosi di riquadri, finestre, casellari dai bordi irregolari, come in "Disordinare", oppure in opere come "Lacrime da ignoto" i magazzini della memoria divengono spazi intimi dove ritrovare emozioni depositate nel tempo, rimpianti non ancora risolti. In altre opere, "Inter-ferenze", "Respir-ami", "Vari-anti philo-fobiche" o nella bellissima "Odi et amo" dove le passioni si accendono e bruciano come fuoco vivo, il colore acceso dei rossi assume la forma sinuosa delle sagome colorate che dilagano come canali di lava in via di raffreddamento, nella continua variazione cromatica verso le sfumature più fredde dei blu, dei grigi. Il gioco empatico dei continui rispecchiamenti operata dall'arte di Mimmo Busiello è prorompente in "Empathia", a cui l'artista affida a pochi segni determinati la costruzione del messaggio: il nero, il bianco e il rosso che intervengono a squarciare il muro buio che attanaglia l'anima, che taglia come una lama insanguinata la tela facendoci entrare in quella dimensione meta-pittorica che annuncia un'apertura all'altro, al diverso, all'ignoto, ad altre possibili visioni da esplorare. In tutte le opere di Busiello c'è una tensione costruttiva, che rimanda ai linguaggi geometrico-costruttivisti dell'astrattismo del primo Novecento o alle avanguardie del secondo dopoguerra, evidente nella tessitura reticolare che tende a dare ordine razionale al magma onirico e che talvolta si sovrappone al colore per instradare, per contenere, oppure si insinua nella composizione come una scrittura sottile, una grafia segnica incisa nel legno o nella tela con leggerezza a completamento di una frase di significati, scritta nella lingua della pittura. Tra gli ultimi lavori di Busiello le opere di maggior impatto visivo restano quelle in cui il gioco delle costruzioni e decostruzioni cromatiche e volumetriche ci inchiodano davanti ad una finestra semiaperta come in "Desiderio e mancanza" o in "In Pater", legni della più profonda memoria emotiva.

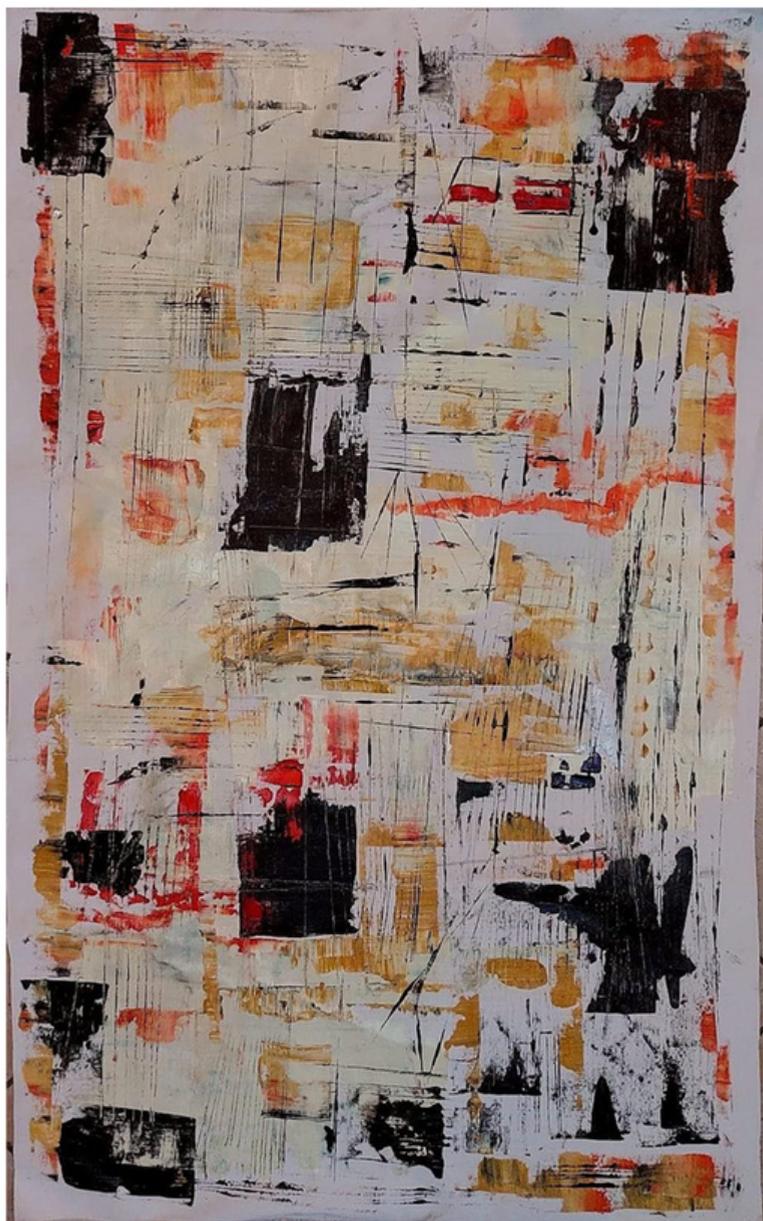
Mimmo Busiello



“Pianto e sangue a...Gaza”

olio su tela

Mimmo Busiello



“Senza titolo”

olio su tela

100 x 145 cm

Mimmo Busiello



“Lezioni di vele”

olio su tela
82 x 182 cm

Mimmo Busiello



“Senza titolo”
multimaterico
60 x 120 cm

Mimmo Busiello



“Proiezioni consapevoli”

olio su tela

150 x 150 cm

Mimmo Busiello



“Scricchiolii... Underground”

Multimaterico

50 x 80 cm

Mimmo Busiello



“Insight...In recuperi”

multimaterico, vetro
sovrapposto a tela e rete,
colori olio e acrilico
80 x 80 cm

Mimmo Busiello



“Ricicl-andò-mi”

Olio su legno riciclato

40x145 CM

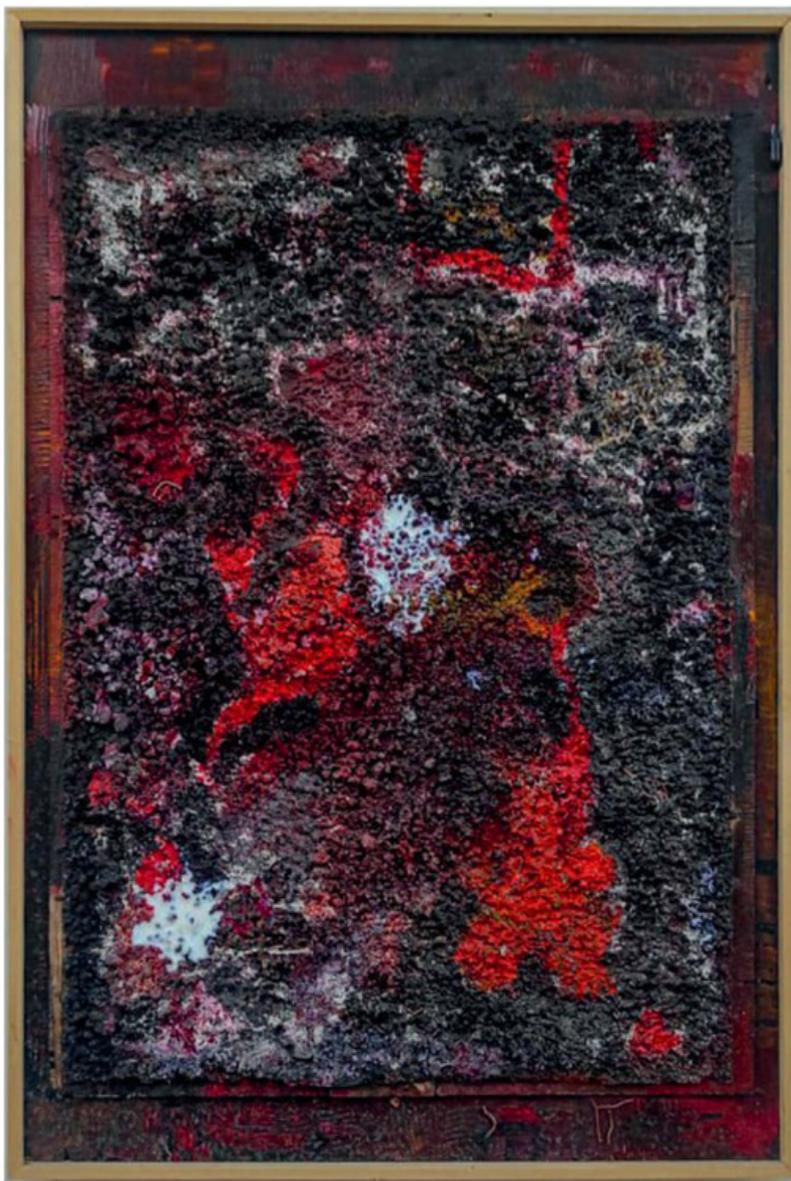
Mimmo Busiello



“Metamorfosi”

olio su tela
100 x 70 cm

Mimmo Busiello



“Discesa agli... Inferi”

multimaterico su legno riciclato

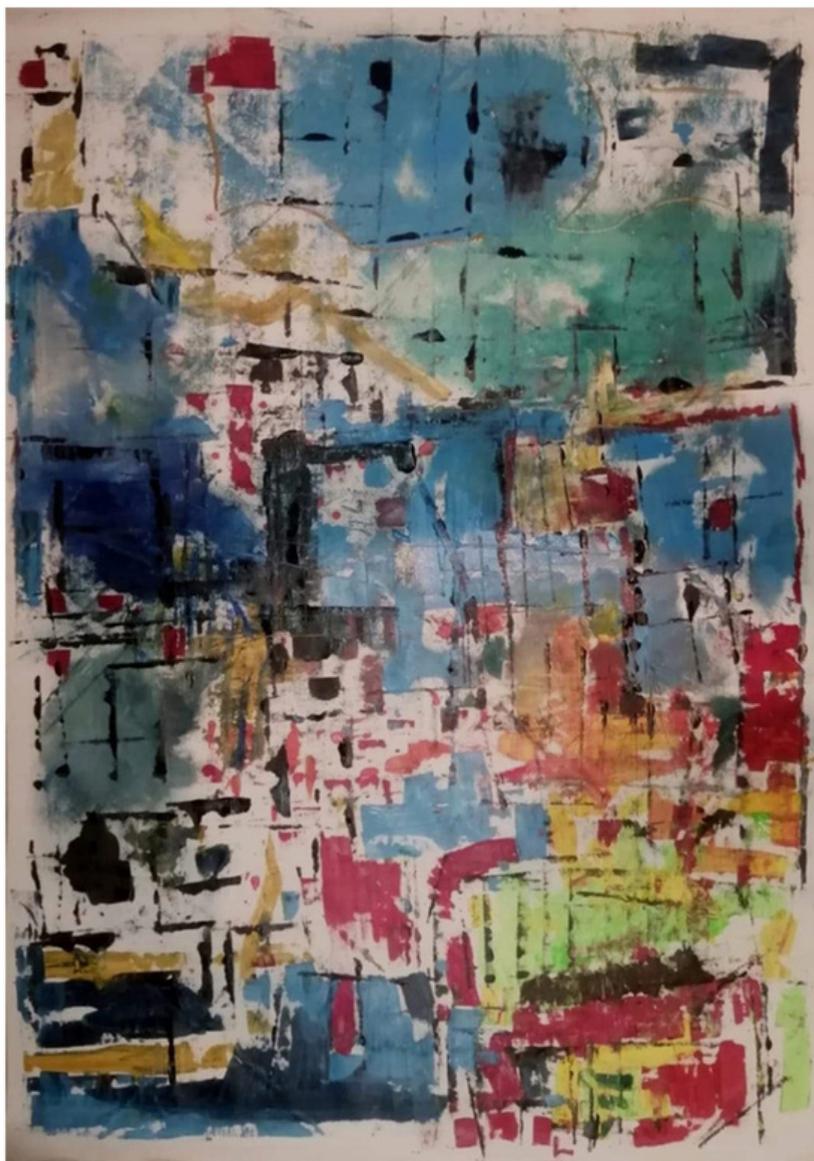
90x60 Cm

Mimmo Busiello



“Grattacielo... Negli abissi”
olio a spatola su pannello in legno
riciclato e intarsiato
95 x 180 cm

Mimmo Busiello



“Inondazioni...controllate”

olio su tela
105 x 150 cm

Mimmo Busiello



“Vari-età”

Olio su legno riciclato
60x250 CM

Mimmo Busiello



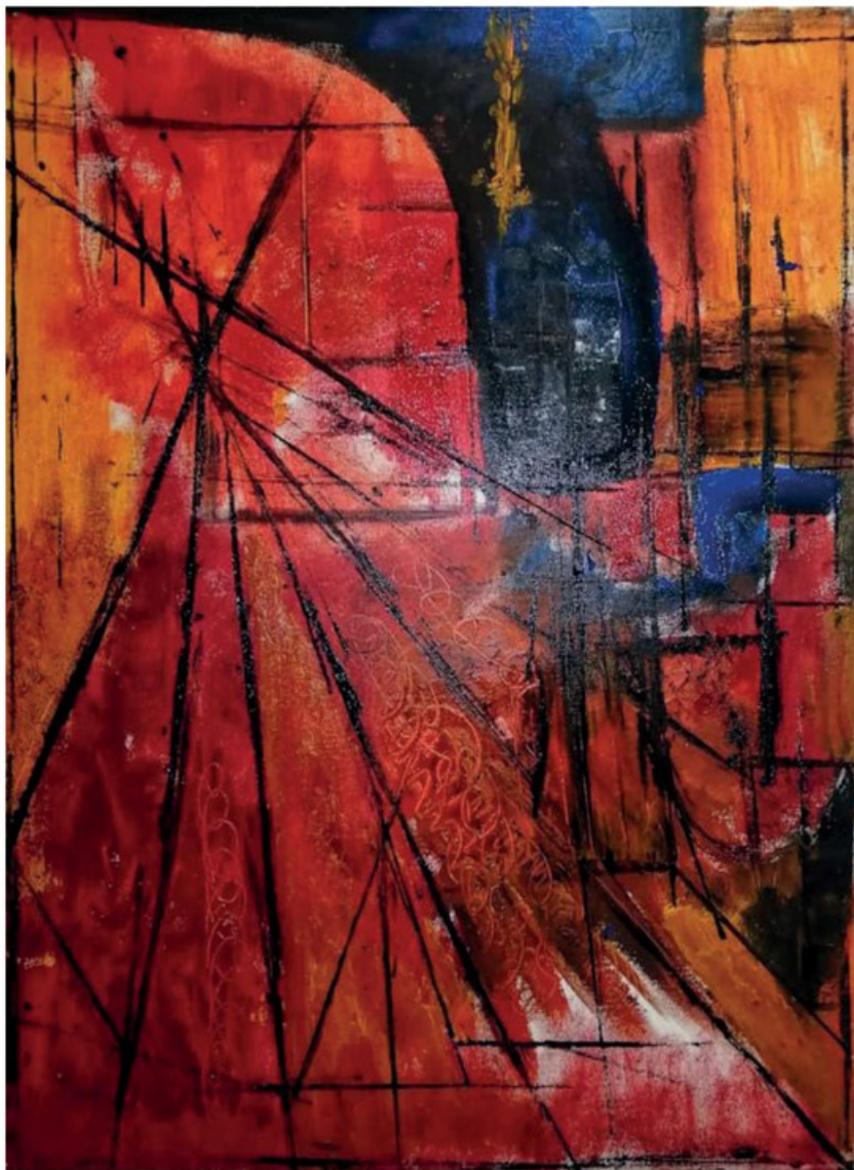
Senza titolo
olio su legno riciclato
120x70 Cm

Mimmo Busiello



Senza titolo
olio su legno riciclato
120x70 Cm

Mimmo Busiello



“ Proiezioni...Inconscie ”

olio su tela

70x50 Cm

Mimmo Busiello



“ Il Silenzio del Desiderio ”

multimaterico su legno riciclato
90x65 Cm

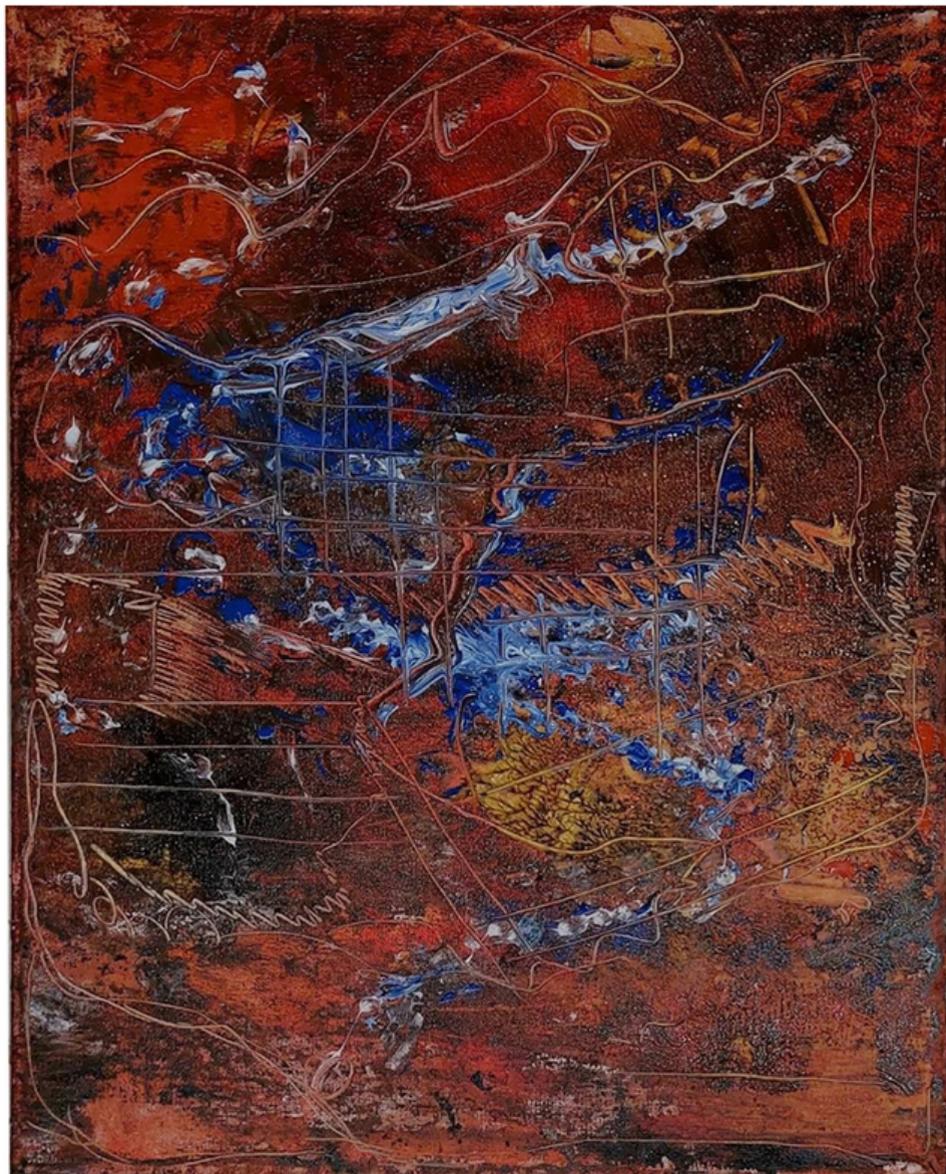
Mimmo Busiello



“Senza titolo”

olio su tela
105 x 150 cm

Mimmo Busiello



“Dimensioni...altre”

olio su tela

40 x 50 cm

Mimmo Busiello



“Donna... non orba cercasi”

olio su tela
105 x 150 cm

Mimmo Busiello



“Rientri...amo”

Multimaterico

80 x 135 cm

Mimmo Busiello



“Neo - Natalità”

olio su tela
140 x 150 cm

Mimmo Busiello



“Rosso di-spera”

olio su legno riciclato

130 x 85 cm

Mimmo Busiello



“Senza titolo”

olio su tela

150 x 150 cm

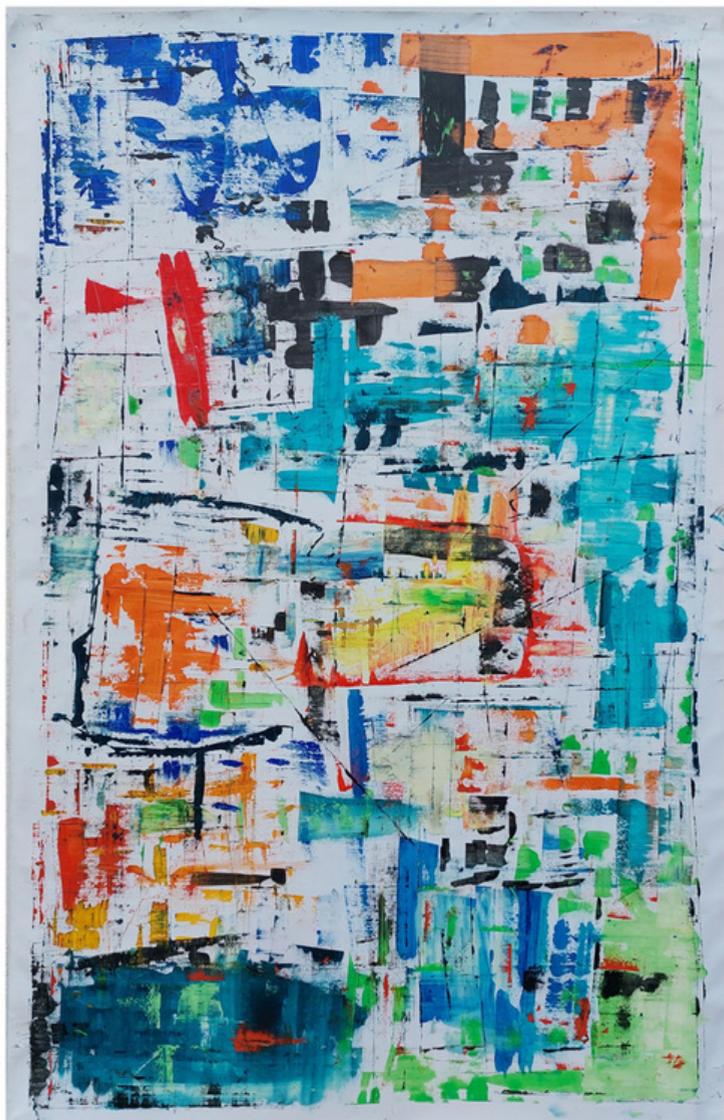
Mimmo Busiello



“Incontri remoti”

acrilico su scudo in legno riciclato
35 x 200 cm

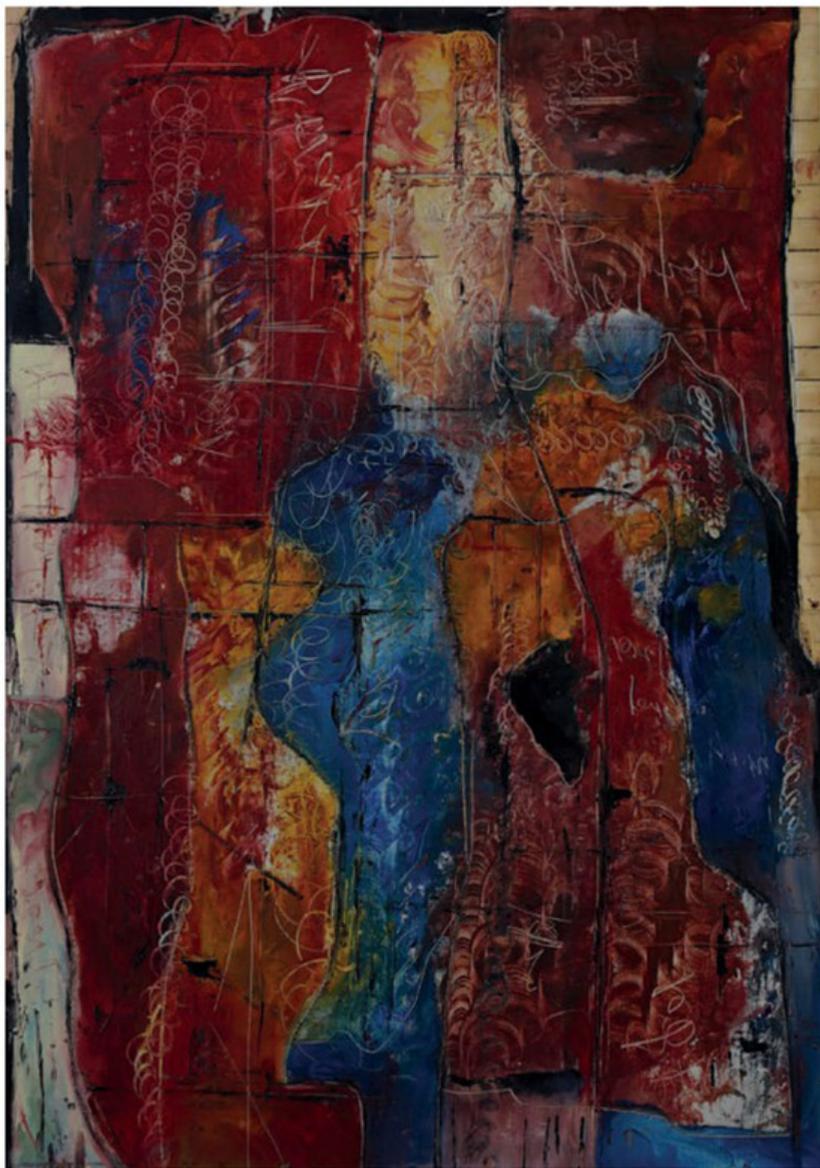
Mimmo Busiello



“Autostrade per...Autostorie”

olio su tela
250 x 150 cm

Mimmo Busiello



“ Respir-ami ”
olio su legno
110x70 Cm

Mimmo Busiello

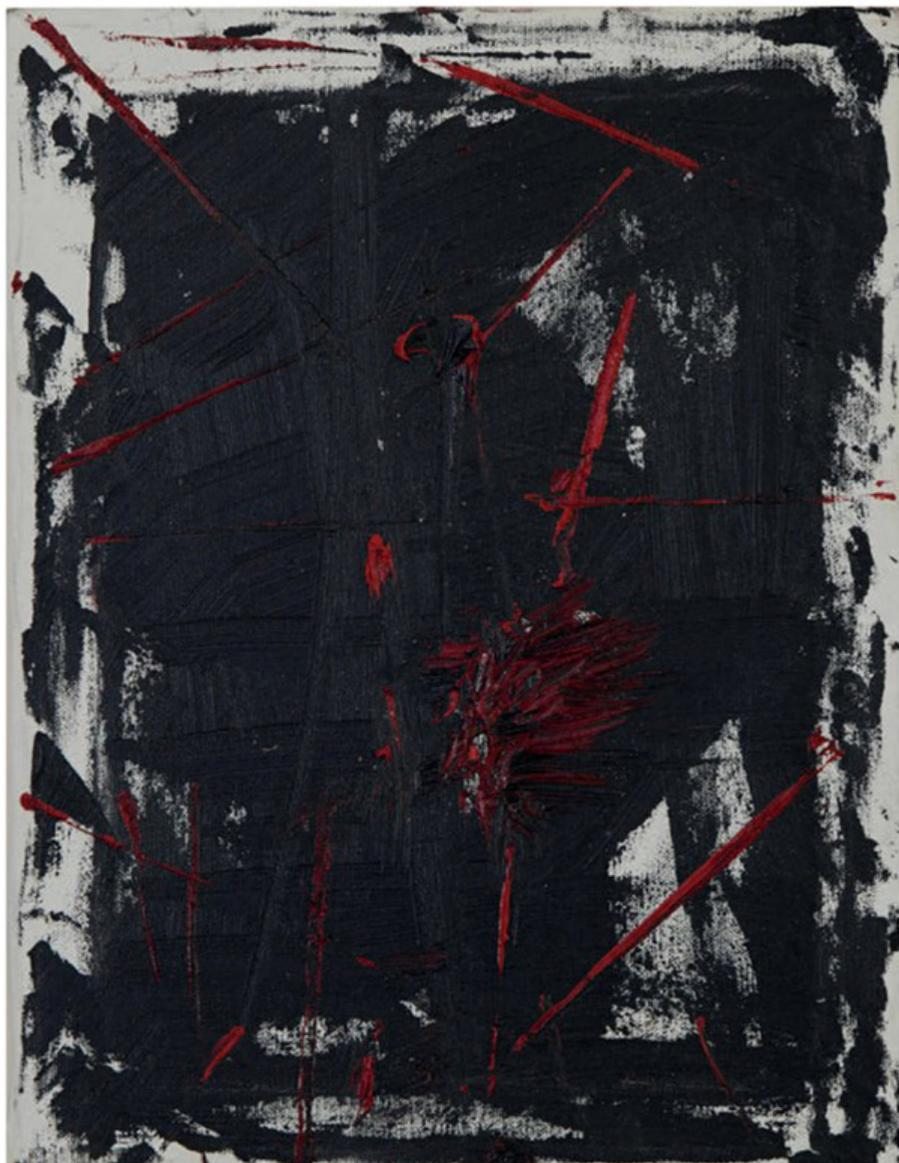


“ Odi et Amo ”

olio su tela

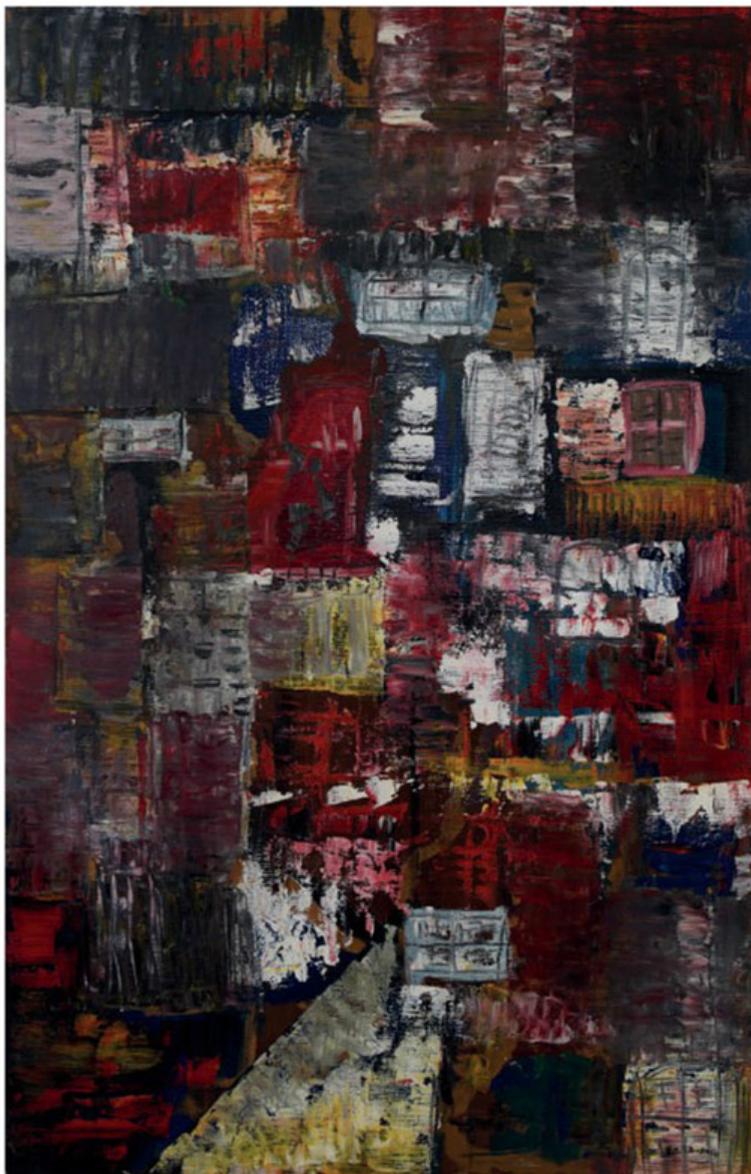
50x40 Cm

Mimmo Busiello



“ Empathia ”
olio su tela
40x30 Cm

Mimmo Busiello

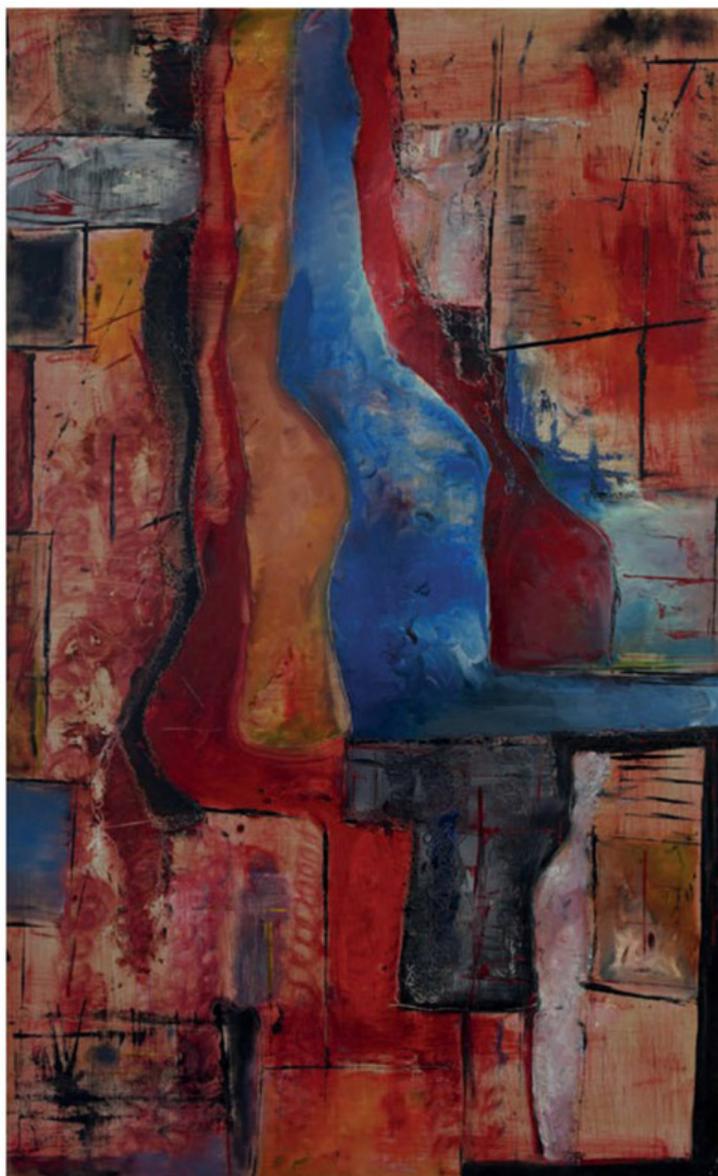


“ Inter-ferenze fase 4 ”

olio su pannello in mdf

125x80 Cm

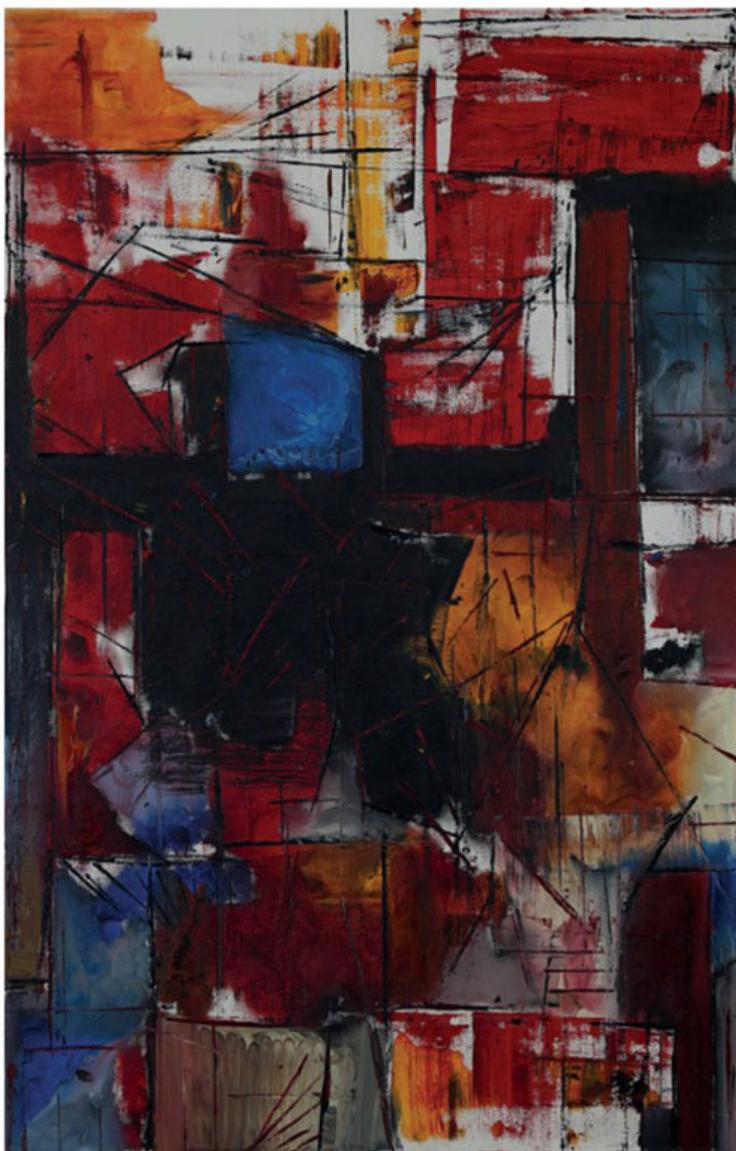
Mimmo Busiello



“ Vari-anti..philo-fobiche ”

olio su pannello
120x80 Cm

Mimmo Busiello



“ Lacrime da Ignoto...un giorno sul Materano ”

olio su tela
100x70 Cm

Mimmo Busiello



“ DIS-ORDINARE ”

olio su tela
60x50 Cm



Cenni biografici. Mimmo Busiello, inizia il suo percorso artistico nei primi anni duemila, attingendo al ricco patrimonio vesuviano di terra e colori, dove risiedono le sue origini. Successivamente prosegue la sua ricerca artistica a Napoli, dove si dedica ad approfondire la conoscenza di se stesso nel lavoro psicoanalitico attraverso la formazione in Arteterapia presso Accademia Imago di Napoli. Da questo momento, oltre ai colori bruni o ai rossi accesi, entrano a far parte della sua espressività iconica materiali edili come il ferro, il legno di recupero,

che danno vita a dipinti di grandi dimensioni, ad opere materiche, sensoriali. Fonti di ispirazione di varie opere i numerosi "Cammini per Santiago" nonché la particolare attenzione al suo "Mondo onirico".

Il suo percorso artistico comprende mostre personali e collettive in sedi pubbliche e private.

MOSTRE

Gennaio 2017 - "Libera Ispirazione" — Chiesa dell' Addolorata Complesso S. Sofia, Salerno

Febbraio 2017 - "La forza dell'immagine" - Castel Dell' Ovo, Napoli

Gennaio 2017 - "Biennial of Art" - MAD Gallery, Milano

Marzo 2017 - "InnovArt" — Spazio Martucci 56, Napoli

Febbraio 2018 - "Dialogo tra Generazioni" Associazione Intentart - Castel dell'Ovo, Napoli

Maggio 2019 - "Percorrenze Dinamiche" — Spazio Martucci 56, Napoli

Giugno 2019 - "Solfiti" - Casina Vanvitelliana, Bacoli (Na)

Festival "Arte che Cura" Anno 2019 -Accademia Imago — Palazzo Arti di Napoli (PAN)

Dicembre 2020 - V Edizione mostra collettiva- Galleria Art Saloon- Ariccia (Roma)

Anno 2020 - Opera "La mia Gestalt" selezionata come immagine di copertina dell' omonimo libro di Mario Mastropaolo, edito da Effigi Edizioni, Arcidosso (GR)

Novembre 2021 - N.4 opere selezionate per la scenografia del Film "Fino ad essere felici", regia di Paolo Cipolletta (Girato a Napoli nell'anno 2019)

Dicembre 2021 - "Empathia" -Mostra Personale — Progetto "Arte che Cura", Accademia Imago-Palazzo Salsi

Maggio 2022 - "es-Senthia"- Mostra personale — PASM palazzo delle Arti S. Maria Capua Vetere (CE).

Giugno 2023 – “Gli Occhi della Mente” – Mostra di arte astratta mini personale – presso Wire Coworking Space in zona Piazzale della Radio - Roma.

Febbraio 2024 – “Futuro Imperfetto” – Festival “Arte che Cura” - Chiesa San Severo Al Pendino – Napoli.

Marzo 2024 - "Ex-isto" - Mostra personale - Palazzo della Cultura - Potenza



mimmobusiello436@gmail.com

Tel: 3287506206



mimmobusiello436@gmail.com

Tel: 3287506206